

## **ATTRAVERSARE I MURI**

Una mostra e un video.

### **Iconografia e storia**

Il progetto è nato all'interno di un percorso didattico sull'uso delle fonti iconografiche in storia, già applicato in altri laboratori del Cidi sulla Grande Guerra.

Abbiamo chiesto agli insegnanti di lavorare sulla disciplina storica, arricchendone il linguaggio con l'utilizzo dell'immagine e contaminandolo con il disegno, a partire da un testo letterario, e la risposta è stata significativa: docenti di 12 classi di 5 scuole di Torino (elementari, medie, istituti superiori) hanno partecipato al corso di formazione proposto dal Cidi per l'anno scolastico 2016/17.

Ai partecipanti iniziali, si sono poi aggiunti colleghi di materie complementari, nelle singole scuole.

Abbiamo proposto un percorso interdisciplinare di storia, italiano, materie artistiche, sul tema del muro /confine, assumendo come punto di partenza il 1989, l'abbattimento del muro di Berlino.

La storia ha costituito lo scenario del discorso: i muri hanno un'origine antica e sono sempre finalizzati a uno scopo: scoprirlo con gli studenti significa lavorare per una forma mentis orientata alla ricerca di spiegazioni che aiutino a superare i pregiudizi del primo momento.

Il Muro di Berlino ha dato l'avvio all'indagine che si è intrecciata subito con il vissuto degli allievi in un contesto, oggi, fortemente caratterizzato da problematiche di inclusione /esclusione.

Per dare modo di rendere fattiva l'elaborazione del presente abbiamo proposto il disegno come mezzo espressivo a conclusione del percorso.

### **Un muro si abbatte (ieri) perché separa, i muri si costruiscono (oggi) per separare, allontanare chi si vuol tenere fuori.**

Per superare il primo impatto fortemente emotivo, emerso dall'indagine sul sapere ingenuo degli allievi sul concetto di muro/confine, abbiamo indicato l'uso del testo letterario.

"1989. 10 racconti per attraversare i muri" con le illustrazioni di Wagenbreth, edito da Orecchio Acerbo per il Goethe-Institut, si è prestato ottimamente allo scopo. La serie di racconti, pubblicata in occasione del 25° anniversario dell'abbattimento del Muro di Berlino, offre molte possibilità di utilizzo didattico, come ha evidenziato Mario Ambel, nella sua lezione, all'inizio del laboratorio.

Il lavoro sui testi e, in alcuni casi, la riscrittura delle storie, la rielaborazione dei personaggi, sono stati i pretesti per intrecciare storie del presente (le testimonianze di vissuti degli allievi) con la storia del passato recente.

La produzione di 6 tavole per classe è stata l'indicazione data agli insegnanti: tavole dello stesso formato, con poche righe di spiegazione, per facilitarne la lettura.

A documentare il lavoro dei laboratori delle 5 scuole di Torino, la videoregistrazione, realizzata da Renato Di Gaetano su incarico del *Goethe Institut Turin*, come momento complementare e integrativo della mostra, che verrà proiettata in "prima visione" all'inaugurazione.

Il 10 ottobre 2017, alle 9.30, nello spazio espositivo del *Goethe* si aprirà la mostra composta da 65 disegni e collages, con la presenza di insegnanti e allievi delle classi che li hanno realizzati.

Il curatore, Gianfranco Torri, dialogherà con gli insegnanti e gli "autori in erba", in una prima visita guidata, per scoprire con loro l'originalità e il senso delle immagini che i brevi testi di accompagnamento non possono esaurire.

L'esposizione resterà aperta fino a venerdì 20 ottobre.

Franca Manuele  
*Ideatrice del progetto*

*La mostra e la video registrazione sono strumenti che i promotori dell'iniziativa (il CidiTorino e il Goethe Institut Turin) e gli insegnanti che hanno condotto i laboratori mettono a disposizione per le scuole.*